



ANEXOS

ANEXO 1

ANEXOS QUE DEBEN SER PRESENTADOS EN EL ESTUDIO

- GLOSARIO
- REGISTRO FOTOGRÁFICO
- AEROFOTOGRAFÍAS INTERPRETADAS
- RESULTADOS DE MUESTREOS
- INFORMACIÓN PRIMARIA DE SUSTENTO
- BIBLIOGRAFÍA (referenciada según normas ICONTEC).
- MODELO DE ALMACENAMIENTO GEOGRÁFICO – GEODATABASE (GDB).
- RELACIÓN DE MATERIAL ENTREGADO AL INSTITUTO DE CIENCIAS, HERBARIO NACIONAL, ICANH U OTRAS ENTIDADES, CON COPIA DEL DOCUMENTO DE ENTREGA Y LOS RESPECTIVOS PERMISOS.



ANEXO 2 FORMATO DE INFORMACIÓN BÁSICA PARA LA OBTENCIÓN DE LOS NIVELES DE PRESIÓN EQUIVALENTE POR PUNTO

INFORMACION BASICA MONITOREO DE RUIDO AMBIENTAL								
Ecuación aplicada: $L_{Aeq} = 10 \cdot \log \left(\left(\frac{1}{5} \right) \cdot \left(10^{LN/10} + 10^{LS/10} + 10^{LO/10} + 10^{LE/10} + 10^{LV/10} \right) \right)$								
Ajustes $L_{RA(X),T} = L_{A(X),T} + (K_I, K_T, K_R, K_S)$ en dB(A)								
K _I : Observaciones			K _T : Observaciones			K _R : Observaciones		K _S : Observaciones
Punto x								
Posición	Valor Real	Valor Ajuste	Valor corregido	L/10	$10^{L/10}$	Σ	$(1/5) \cdot \Sigma$	L _{Aeq} dB(A)
LN								
LS								
LO								
LE								
LV								

Donde:

- L_{Aeq} = Nivel equivalente resultante de la medición.
- LN = Nivel equivalente medido en la posición del micrófono orientada en sentido norte
- LO = Nivel equivalente medido en la posición del micrófono orientada en sentido oeste
- LS = Nivel equivalente medido en la posición del micrófono orientada en sentido sur
- LE = Nivel equivalente medido en la posición del micrófono orientada en sentido este
- LV = Nivel equivalente medido en la posición del micrófono orientada en sentido vertical
- K_I es un ajuste por impulsos (dB(A))
- K_T es un ajuste por tono y contenido de información (dB(A))
- K_R es un ajuste por la hora del día (dB(A))
- K_S es un ajuste (positivo o negativo) para ciertas fuentes y situaciones, por ejemplo bajas frecuencias (dB(A))
- (X) corresponde a cualquiera de los parámetros de medida

El nivel de presión sonora continuo equivalente ponderado A, L_{Aeq,T}, solo se corrige por un solo factor K, el de mayor valor en dB(A).



CORRECCIÓN POR COMPONENTES TONALES K_T											
ANÁLISIS DE FRECUENCIAS EN 1/3 DE OCTAVA PUNTO: POSICIÓN: HORARIO:											
Análisis de componentes tonales $L = L_t - L_s$											
Por percepción nula de componentes tonales: 0 dB(A). Por percepción neta de componentes tonales: 3 dB(A). Por percepción fuerte de componentes tonales: 6 dB(A).											
Si $L < 8$ dB(A): No hay componentes tonales netos				Si $L < 5$ dB(A): No hay componentes tonales netos				Si $L < 3$ dB(A): No hay componentes tonales netos			
Si 8 dB(A) $\leq L \leq 12$ dB(A): Hay componente tonal neto				Si 5 dB(A) $\leq L \leq 8$ dB(A): Hay componente tonal neto				Si 3 dB(A) $\leq L \leq 5$ dB(A): Hay componente tonal neto			
Si $L > 12$ dB(A): Hay componente tonal fuerte				Si $L > 8$ dB(A): Hay componente tonal fuerte				Si $L > 5$ dB(A): Hay componente tonal fuerte			
Calificación:				Calificación:				Calificación:			
Entre 20 a 125 Hz				Entre 160 a 400 Hz				A partir de 500 Hz			
Unidad	dB(A)	L_s	L	Unidad	dB(A)	L_s	L	Unidad	dB(A)	L_s	L
L_t 20 Hz				L_t 160 Hz				L_t 500 Hz			
L_t 25 Hz				L_t 200 Hz				L_t 630 Hz			
L_t 31,5 Hz				L_t 250 Hz				L_t 800 Hz			
L_t 40 Hz				L_t 315 Hz				L_t 1k Hz			
L_t 50 Hz				L_t 400 Hz				L_t 1,25k Hz			
L_t 63 Hz								L_t 1,6k Hz			
L_t 80 Hz								L_t 2,0k Hz			
L_t 100 Hz								L_t 2,5k Hz			
L_t 125 Hz								L_t 3,15k Hz			
								L_t 4k Hz			
								L_t 5k Hz			
								L_t 6,3k Hz			
								L_t 8k Hz			
								L_t 10k Hz			
								L_t 12,5k Hz			
								L_t 16k Hz			
								L_t 20k Hz			

Dónde:

- L_t es el nivel de presión sonora de la banda f que contiene el tono puro;
- L_s es la media de los niveles de las dos bandas situadas inmediatamente por encima y por debajo de f .



CORRECCIÓN POR COMPONENTES IMPULSIVOS				
PUNTO:				
HORARIO:				
Análisis de componentes impulsivos $L_i = LAI - LA, TI$				
Por percepción nula de componentes impulsivos: 0 dB(A).				
Por percepción neta de componentes impulsivos: 3 dB(A).				
Por percepción fuerte de componentes impulsivos: 6 dB(A).				
Si $L_i < 3$ dB(A), no hay componentes impulsivos.				
Si 3 dB(A) $\leq L_i \leq 6$ dB(A), hay percepción neta de componentes impulsivos.				
Si $L_i > 6$ dB(A), hay percepción fuerte de componentes impulsivos.				
Punto x				
Posición	LAI	LA, TI	Valor Ajuste	Valor corregido
LN				
LS				
LO				
LE				
LV				

Donde:

- LAI = Nivel de presión sonora equivalente determinado con la característica temporal impulsivo (I).
- LA, TI = Nivel de presión sonora A, en el tiempo TI.